

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

LA MARCHESA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(frettoloso)

BARONE

Ni-po-te, in quest'istan-te mi scrive il comandan-te:

RECITATIVO

(Il Barone parte premurosamente)

MARCHESA

B

e-gli stesso fra po-co al castel-lo verrà Son grata al con-te!

нар

M'ama davve-ro, ed oggi io vo' spo-sar-lo E il ca-va-li-e-re?

CAVALIERE

MAR.

Il ca-va-lier si pre-se di me gio-co abbastan-za e-gli mi lascia in

CAV.

M

pre-da al suo ri-val. No; lo ve-dre-te ve-nir a di-sputar la vo-stro

MAR.

C

mano a quanti conti ha la Brettag-na inte-ra. Perchè dunque non

M

vien? Che fa? che spe - - -

ANDANTE CANTABILE

M

- ra? Si

Adagio

pp

M

mo-stri a chi l'a-do - - ra, im-plo-ri il mio per-

M
do - - no. Par - li se irata or so - - no, posso pla -

M
- car - mi pla-car - mi an - cor..... *dim.*

M
pos-so pla - carmi an - - cor.

M
(da sè)
(Se non si scopre adesso, se vinto ancor non

M
a piacere
è, risorse del bel ses-so siete impotenti af - fè siete impotenti affè.) Si

Opp.

M

M

Opp.

M

M

M
pos - so placar - - - mi pla - carmi an -

p

M
- cor. Ma voi ta - ce - te o

ALL.^o

ALL.^o

M
si - re? Di - te... (fingendo)

CAV.

Non so che

p

M
Ah dunque al con - te io do - no la mia

C
di - re.

f

M

ma - no, la mia fè.

f

Ten.

C O R O

SERVI DEL BARONE

Bassi

Presto presto, il conte ar.

Presto presto, il conte ar.

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

CAV.

(da sè)

(For - te o

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres.sa.

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres.sa.

MAR.

Va - do io stes - sa il mio spo - so ad in.con -

co - re!)

_ trar.

ALLEGRO

First system of the piano introduction. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Second system of the piano introduction. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

MAR.

Vocal entry for MARCO. Treble staff has a half note. Bass staff has a triplet of eighth notes. Lyrics: *Sì, scordar saprò l'in-fi-do, fug-gi.* Dynamics include *p* (piano).

Second system of MARCO's vocal entry. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Lyrics: *- rò la sua pre-sen-za, co-sì fred-da indif-fe.*

Third system of MARCO's vocal entry. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Lyrics: *- ren-za ca-ra as-sai..... gli co-ste-rà. (da sè) (Scaltro in-*

a piacere

VI

- ge - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - to co-me

pp col canto

M

va.) Si, scor-dar..... sa - prò l'in-fi - do, fug-gi-rò la sua pre-

a tempo *f* *p*

M

- sen - za, co - sì fred - da in-dif-fe - ren - za ca-ra as-

p

VI

- sai gli co - ste - rà ca-ra as-sai..... ca-ra as-

M
 - sai..... gli co - ste - rà.....

M
MOSSO
 sì, (da sè)

CAV.
 (O - ra sì che son per-

Ten.
 Pre-sto andia - mo, il conte è,

C O R O
 Bassi
 Pre-sto andia - mo, il conte è

C
 - ples - so: or dav - ver tremar mi fa. O - ra

pres - so, in - con - trar - - lo con-ver - rà. Pre - sto an-

pres - so, in - con - trar - - lo con-ver - rà. Pre - sto an-

C

si che son perplesso: or davvero tremar mi
 dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -
 dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -

C

fa. O - ra sì che son perplesso, or dav -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -

C

- ver tremar mi fa. O - ra sì che son per -
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è

c

ple - so, or dav - ve - ro tremar mi fa tre - mar mi

pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver -

pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver -

3

f

3

3

The image shows a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The piano part features complex chordal textures and triplets. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The overall style is characteristic of 19th-century Italian opera.

Vocal Part:

fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa.)

Piano Part:

- rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.

- rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.

MAR.

Si scor-dar sa-prò l'in-fi-do, fug-gi-

M
 - rò, la sua pre - sen - za, co - sì fred - da in - dif - fe -

M
 - ren - za ca - ra as - sai..... gli co - ste - rà. (da sè) (Scal - tro in -

M
a piacere
 - ge - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - to co - me

M
 va.) Sì scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

M

- rò la sua pre - sen - za, co - sì fred - - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai gli co - ste - rà ca - ra as -

M

- sai..... ca - ra as - sai i gli co - ste - rà.....

M

PIÙ MOSSO

M
sì ca - ra as - sai gli co - ste -

CAV.
(O - ra sì che son per - ples - so: or dav - ver tremar mi

Ten.
Pre - sto an - diam: il Con - te è

C O R O
Bassi
Pre - sto an - diam: il Con - te è

PIÙ MOSSO

f

M
- rà..... ca - ra as - sai gli

C
fa or dav - ver or..... dav - ver tre -

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

M
co - ste - rà ca - ra as - sai gli

C
mar mi fa. O - ra sì che son per - ples - so: or dav -

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

M
co - ste - rà..... ca - ra as -

C
- ver tremar mi fa tre - mar mi fa or..... dav -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

M *- sai gli co - ste - rà gli co - - -*

C *ver tre - mar mi fa or dav - ve - ro tre - mar.....*

- trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con - - -

- trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con - - -

M *- ste - - - - rà. (la Marchesa parte col Coro, il Cav. dal lato opposto.)*

C *mi..... fa.)*

- ver - - - - rà.

- ver - - - - rà.

SCENA E DUETTO

GIULIETTA ED EDOARDO

ALLEGRO

p

GIULIETTA

REC.⁷⁰

Oh me fe-li-ce ap-

f

G

- pieno!.. Oh re pie-to-sol.. Per te solo il padre con-cede ch io mi sposi ad E-do-

G

- ar-do...

G

EDOARDO (affannato)

Lascia ch'ei

REC.^{do} Ah mia Giu-lietta... Il re fra pochi i-stanti parte di qua.

pp

G

par.ta.

Par.tir con lui? sei

E

Ed i-o deggio partir con lui.

G

mat.to?

Ed io comando che tu re-sti con

E

Ei lo co-man-da.

G me. Che scu.

E L'onore, o ca-ra, e - sige il sacri-fi-zio; scu-dier del re son i - o.

нар

G - die-re, che re! sei spo - so mi - o.

ALLEGRO

ALLEGRO

EDO.

Giu.

p

E - rai se - guir - lo in cam - po, pu-gnar per lui giu -

E

- ra - i, nè tu, ben mio, vor - ra - i

p

E

far - mi scordar l'o - nor..... *a piacere* far - mi scordar l'o -

pp *pp* *col canto*

GIU.

Io nul - la so di cam - po, io non m'in - ten - do

E

- nor.

p

G

d'ar - mi... so che tu dèi spo - sar - mi, so che mi de - vi a -

G

- mor, so che mi de - vi a - mor che mi de - vi a - mor so che mi de - vi a -

G

- mor so che mi de - vi a - mor so che mi

G

de - - - vi a - - - -

G

EDO - mor! Ri - flet - te - re? Io
Ri - flet - ti al - men...

G non ri - flet - to ma.i.

E Vuoi che il miglior de'

G I - o son migliore assai, migliore assai, migliore assai, migliore as.

E Prin.ci - pi...

G _ sai. Sol-

E Dun - que che far deg - g'i - o?

G
_ tanto sol - tanto a modo mi - o .

E
Ca - ra, non è pos -

G
Oh pos - si - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -

E
_ si - bi - le .

G
_ rà sì sì sì sì oh possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -

E
No no no no pos - si - bi - le sa -

G
_ rà sì sì sì sì oh possi - bi - le possi - bi - le possi - bi - le sa -

E
_ rà no no no no pos - si - bi - le non

G
_ rà pos - - si - - bi - -

E
è pos - - si - - bi - -

G
_ le sa - rà.

E
_ le non è.

ALLEGRO

G

ALLEGRO

Cor-ro al

f

G

re: sa - prò di - fen-de-re i miei drit - ti in con - tro a'

p

G

suo - i; ei m'u - drà; ve - dre - mo poi se in - vo -

G

- lar - ti se in - vo - lar - ti a me po - trà!..... ve - dre - mo poi..... ve - dre - mo

G

poi, ei m'u - drà; ve - dre - mo po - i se in - vo -

G

- lar - ti a me po - trà se in vo - lar - ti a me po -

G

- trà sì a..... me po - *f* trà..... se in vo -

G

- lar - ti a me po - trà..... se in vo -

G

EDO. - lar - ti se in vo - lar - ti a me po - trà.

Al - tro il

I
te - sta ha il re..... che in - ten - der le tue

GIU.
E
cian - ce, i drit - ti..... tuo - i. Cre - di a -

Ei m'udrà.

G
- me, cam biar.... non.... puo - i la sua

G
EDO.
re - gia au - to - ri - tà. Cre - di a

Ve - dre - mo poi.

G
Ve - dre - mo poi se in - vo -

E
me, cam - biar cam - biar non puo - i la su - a

G
- lar - ti a me po - trà ve - dre - mo poi

E
re - gia au - to - ri - tà cre - di a

G
ve - dre - mo poi se in - vo -

E
me, can - giar can - giar non puo - i can - giar la sua

G
_ lar - ti a me po - trà se in - vo -

E
re - gia au - to - ri - tà no no no no

G
_ lar - ti a me se in - vo - lar - ti a me po -

E
no la sua regia auto - ri -

G
- trà. Spe - ra al - men...

E
- tà. Spe - rar vor -

G

La - scia far: ten - tar con - vie - ne.

E

rei...

G

L' o - nor

E

L' onor mi - o... ri - flet - ti be - ne...

G

tuo non sof - fri - rà.

G

a piacere
L' o - nor

EDO.

a piacere
L' o - nor

G
tuo non sof - fri - rà no.

E
mio... ri - flet - ti be - ne.

ALL.^o VIVO

G
Ah! ah! non si - a, mio ben fal - la - ce la spe -

E
Ah! ah! non si - a, mio ben fal - la - ce la spe -

ALL.^o VIVO

p

p

G
- ran - za la speran - za del mio co - re: sa - rò lie - ta se l'a -

E
- ran - za la speran - za del tuo co - re: ti pro - metto che l'a -

G
_ more col do_ve - re col dover combi - ne - rà. A sì

E
_ more col do_ve - re col dover combi - ne - rà. A sì

tr.
pp

G
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de -

E
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de -

p

G
- rà sì a sì dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a -

E
- rà sì a sì dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a -

G
- mi - ca ar - ri - de - rà sì sì a sì dol - ce e fi - do ar -

E
- mi - ca ar - ri - de - rà sì sì a sì dol - ce e fi - do ar -

G
- dor sor - te ami - ca arri - de -

E
- dor sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - de -

8

cres.

G
- rà ar - ri - de - rà

E
- rà ar - ri - de - rà

8

f *p*

G
sor - te a_mi - ca sor - te a_

E
sor - te a_mi - ca sor - te a_

G
_ mi - _ ca ar_ri - _ de - rà

E
_ mi - _ ca ar_ri - _ de - rà

G
sor - te a_mi - ca sor - te a_

E
sor - te a_mi - ca sor - te a_

Cresc......

G
- mi - - ca ar-ri - - de - rà ar-ri - - de - -

E
- mi - - ca ar-ri - - de - rà ar-ri - - de - -

G
- rà ar-ri - - de - rà. Ah! ah! non

E
- rà ar-ri - - de - rà. Ah! ah! non

G
si_a, mio ben fal - la-ce la spe-ran - za la speran - za del mio

E
si_a, mio ben fal - la-ce la spe-ran - za la speran - za del tuo

G
co - re: sa - rò lie - ta se l'a - mo - re col do -

E
co - re: sa - rò lie - to se l'a - mo - re col do -

G
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol - ce e fi - do ar -

E
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol - ce e fi - do ar -

G
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà sì a sì

E
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà sì a sì

G
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de -

E
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de -

G
- rà sì sì a sì fi - do e dol - ce ar - dor

E
- rà sì sì a sì fi - do e dol - ce ar - dor sor - te ami - ca arri - de -

G
sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - de -

E
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

cres:.....

8

POCO PIÙ MOSSO

G
_ rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

E
_ rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

POCO PIÙ MOSSO

f

G
- mi - ca sor - te a - mi - - ca ar - ri - de -

E
- mi - ca sor - te a - mi - - ca ar - ri - de -

POCO PIÙ MOSSO

G
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

POCO PIÙ MOSSO

G
- rà sor - te a mi - ca sor - te a - mi - - ca ar.

E
- rà sor - - te a mi - ca sor - te a - mi - - ca ar.

8

нар

G
- ri - - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E
- ri - - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

(partono)

G
- rà ar - ri - de - rà.

E
- rà ar - ri - de - rà.