

RECITATIVO E SESTETTO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

BARONE

Ebben, Giulietta mi_a, quand'hai da presentarti ad un So_vrano,

RECITATIVO

p

B

e il tuo spo_so è vi_ci_no, ti par tempo d'asconderti in giar_di_no?

GIULIETTA

Pa_pà, voi lo sa_pe_te, sono incli_nata alla me_lan_co_ni_a.

TESORIERE

Vi_a, bric_con_cel_la, vi_a; sappiam da che pro_vie_ne la tri_stez_za

T

d'una bel_la ragazza innocen_ti_na; ma sare_te più ga_ia do_matti_na.

нар

CAVALIERE

TES.

A_vanti, avanti, io stesso vi presento allo zi_o. (Chi ve_do ma_i?)

GIUL.

CAV.

(E_do_ar-do! oh pia-ce-re!) Io vol-li, o Te-so-rie-re, u-na gra-ta

sorpresa prepa-rarvi, presentandovi io stesso nel ni-po-te il mio primo scu-

TES.

EDOARDO

-die-ro. Si-re... vostro scudier!.. Ni-pote, è ve-ro? Si-gnore, il re si degna

d'accordarmi un fa-vor co-sì di-stin-to. Do-vunque io lo ri-tro-vo

a_mo il ta-len-to. Dif-fat-to estrema io sento simpa-ti-a per voi

C

du_e... Tanto vi sti_mo che consutar vi bra_mo intorno a co_sa che vuol

C

di.scussion molto ana.li.tica, voi molto esperto in guerra, egli in poli.ti.ca.

BAR. TES.

Si_re, vostra bontà...Non fo per di_re, ma in certi affari, o Sire, ho tatto molto

CAV. (ad Edoardo)

fi_no. In quanto a voi sta_te in di_spar.te; ancor non siete in grado

C

di pe_ne.trar se_gre_ti d'im_por_tan.za. Te_ne_te com.pa_gni_a

TES. (di mal umore) CAV.

al_la fu_tu_ra zi_a. (Vi_ci.no a lei, cospetto, io non vorrei...) Voi qua se_

(li fa sedere su di un banco in modo
che volgano le spalle a Giulietta.)

(Mentre il Cavaliere spiega una carta topografi-
ca, gli altri due stanno intenti ad osservar-
la. Edoardo e Giulietta in colloquio amoroso.)

C

- de - te. Osserva - te la carta e de - ci - de - te.

EDO.

f Cara Giulia, al fin ti

E

ve - - - do! Di par - lar - ti è a me concesso!

p *f*

GIU.

Dolce amico, appena il cre - - - do del mio giu - bi - lo al - l'ec -

p

G

BAR. - ces - so.

Ma - e - stà la po - si - zio - ne è di - fe - sa dal can -

B

- no - ne, è di - fe - sa, è di - fe - sa, è di - fe - sa dal can -

B

CAV. (osservando gli amanti.)

- no - ne. Ba - ron mio, per quan - to mi - ro, il ne - mi - co è fuor di

p

GIU. (ad Edoardo)

Spero assai da mia cu -

C

ti - ro. (Ah! che troppo s'avvi - cina.) Te - sorier voi non ba -

TES. CAV.

ff

G

EDO. - gi - - - na.

(a Giulietta)

Tu mi col - - - mi di spe -

C

- date. Bado sì, non dubi - tate. (Traditor!... come s'a -

TES. (smaniando)

E
- ran - - - - - za.
(obbligandolo ad osservare la carta)

CAV.
Ma cospetto, attento bene.

T
- vanza!) Vedo e sento, Mae - stà.
(sempre intento alla carta)

BAR.
Il nemi - co soprav.

p *ff*

GIU.
Spe - ro assai da mia cu - gi - na, spe - ro assai da mia cu -

E
Tu mi col - mi di spe - ran - za, tu mi col - mi di spe -

C
Ma co - spet - to at - ten - to be - ne, ma co - spet - to at - ten - to
(per correre a Edoardo)

T
E sugli oc - chi ce la fa, e sugli oc - chi ce la

B
- vie - - - - -

8.

Cantabile

G
gi - na. Ah! questo

E
ranza. Ah! questo

C
be - ne.

T
fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa.

B
- ne.

8

p

Cantabile

G
be - - - ne i - naspet - ta - - - to tan - to a

E
be - - - ne i - naspet - ta - - - to tan - to a

C
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

T
Si re, è

B
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

G
no - i..... con - te - so pri - a,

E
no - i..... con - te - so pri - a,

C
ri - a; il nemi - co è ber - sa -

T
ver... (Com'è infocato!) Molto può l'artiglieria...

B
ri - a; il nemi - co è ber - sa -

G
ras - si - cu - ra il cortur - ba - to, ren - de -

E
ras - si - cu - ra il cortur - ba - to, ren - de -

C
- glia.to da quest'al-tra bat-te - ri - a: sbigotti - to in pochi i.

T
(Ah! nipote scel - le - rato!) Non veda la bat-te - ri - a...

B
- glia.to da quest'al-tra bat-te - ri - a: sbigotti - to in pochi i.

G
lie - - - ta l'al - - ma.....

E
lie - - - ta l'al - - ma.....

C
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T
(Il bric - con va sem - pre avan - ti... del l'ar - dir si pen - ti -

B
- stan - ti al - la fu - ga si da -

G
mi - - a;

E
mi - - a;

C
rà, sbi - got - ti - to in po - chi stan - ti al - la fu - ga si da -

T
rà.)

B
rà.

G
e la..... fin de' no - stri

E
e la..... fin de' no - stri

C
- rà

T
(Ah! ni - po - te scel - le - ra - to scel - le - ra - to scel - le -

B
sbi - - - - - got -

G
pian - - - - - ti

E
pian - - - - - ti

C
sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -

T
- ra - to

B
- ti - - - - - to in

G
i - - - dol mio spe - rar mi fa

E
i - - - dol mio spe - rar mi fa

C
- rà

T
Il briccon va sempre avanti, dell'ardir si penti - rà

B
po - - - - - chi i - stan - ti al - - la

sbi - gotti - to in pochi i -

sipen - - ti -

G
e..... la..... fin de' no - stri

E
e..... la..... fin de' no - stri

C
- stan - ti sbi - got - ti - to in po - chi i stan - ti al - la fu - ga si da -

T
- rà il briccon va sem - - pre a -

B
fu - - - - - ga si da -

G *f* pian - - - ti i - - dol

E *f* pian - - - ti i - - dol

C - rà sbi - got - ti - to in po - chi i -

T - van - - - ti il bric - con va sem - pre a -

B - rà al - - - - la

ff

G mi - o i - - dol mio spe - rar mi

E mi - o i - - dol mio spe - rar mi

C - stan - ti al - la fu - ga si da -

T - van - ti, del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B fu - - - - ga si da -

G
fa e..... la..... fin de' no_ stri

E
fa e..... la..... fin de' no_ stri

C
- rà sbi_got_ti_to in pochi istanti sbigottito in pochi istanti alla fuga si da _

T
- rà il bric_con va sem _ pre a _

B
- rà al _ _ _ la

G
f pian _ _ _ _ _ ti i _ dol

E
f pian _ _ _ _ _ ti i _ dol

C
f - rà sbi_got_ti_to in po_chi i _

T
- van _ _ _ _ _ ti il bric_con va sem-pre a _

B
fu _ _ _ _ _ ga

ff

G
mi - o i - dol mio spe - rar mi

E
mi - o i - dol mio spe - rar mi

C
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T
- van - ti del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B
si da - - - -

G
fa i - dol mio spe - rar mi

E
fa i - dol mio spe - rar mi

C
- rà

T
- rà del - l'ar - dir si pen - ti - rà

B
- rà

G
fa si fa.

E
fa si fa.

C
si da - - - rà.

T
pen - - - ti - - - rà.)

B
si da - - - rà.

8

ff

ALL.^o (il Cav. si alza, gli amanti si dividono)

CAV.
Ba - sta per or: l'impre - sa me - glio studiar con -

ALLEGRO

f

p

C
TES.
- vie - ne. (Re - spi - ro.)

UN SERVO
La Mar - che - sa in questo punto

GIU.
Si cor-ra ad in - contrarla. Eccola, è già vi-

CAV.
(Ahimè, vorrei schi-var-la!)

BAR.
Si cor-ra ad in - contrarla.

S
vie-ne.

G
_ ci - na.

C
(Non posso più scap-par no no non posso più scap - par.)

B
Ni-po - te...

MARCHESA *con trasporto*
Zi - o!.. Cu-gi-na!..... La - scia - tevi ab-brac-ciar. Mio si-
(al' Barone)

ff

p

M
- gnor, voi lo ve - de - te s'io son don - na di pa -

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with block chords.

M
- ro - la. (Mia Giu - liet - ta per te

The second system of the musical score. The vocal line continues with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with similar patterns.

M
so - la co - sì pre - sto co - sì pre - sto io ven - ni

The third system of the musical score. The vocal line continues with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with similar patterns.

M
qua.)
BAR.
Zit - to, zit - to, chiacche - ro - na: di Po - lo - nia al Re ti

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with similar patterns. The system ends with a *cres.* marking.

M
Come!.. il Re!..

B
pro-stra. Il Re in per - so - na al-log-gia-to in ca - sa

(verso il Cav. che si trattiene col Tes. e con Edo. fingendo indifferenza.)

M
La man-can-za invo - lon - ta - ria per - do - na - te, o Ma - e -

B
nostra.

p col canto

M
stà. Non credea d'aver presente così illustre perso - naggio.

C
(Su coraggio.) Non è

M
(Cie - - lo! è in-gan - - no o ve-ri - tà?)

C
nien - te...

ff

M
a mezza voce
(Pur del-l'a - man - te quello è l'a -

VI
amoroso
- spet - to! come nel pet - to mi bat-te il cor! For-se l'im -

VI
con trasporto
- ma-gine dell'in-co-stan-te..... in tutto pin - ge-re go - de l'a -

ff *p*

M. GIU. - mor.)

EDO. Io non comprendo il suo stu - por.

CAV. Io non comprendo il suo stu - por.

TES. Io ben comprendo il suo stu - por.

BAR. Io non comprendo il suo stu - por.

ALLEGRO

C. Mada - mi - ne, il mio scu - diere compa - gnia vi può te -

ALLEGRO

C. - ne - re. Ho bi - sogno, mie i si - gno - ri, della vo - stra abi - li -

C

- tà. (Se alla me_glio n'e_sco fuori.....è un pro_di_gio in ve_ri_

C

- tà. Se alla me_glio n'e_sco fuori.... è un pro_di_gio in ve_ri_tà.)

ff

MAR.

balzante

(Agli ac_centi, al_le ma_nie_re..... è il bric-

GIU.

(Il buon re,... senza vo_le_re,..... ci pro-

EDO.

(Il buon re,... senza vo_le_re,..... ci pro-

TES.

D'un so-

BAR.

D'un so-

M
- con di ca - va - lie-re;..... mamio zi_o qualre l'o - no-ra, ei da

G
- cu - ra un gran pia - ce-re;..... in tal guisa i..... nostri a_mo-ri fa_vo!

E
- cu - ra un gran pia - ce-re;..... in tal guisa i..... nostri a_mo-ri fa_vo-

T
- vra - no con - si - glie-re! Qual fa-

B
- vra - no con - si - glie-re! Qual fa-

M
re par_lan - do va. Conte - ner - mi io vo' per o - ra,..... poi ve-

G
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to-ri..... par-le-

E
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to-ri..... par-le-

CAV.
(Se al - la me - glio

T
- vo - re! qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec-

B
- vo - re! qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec-

M
_ drò quel che sa - rà..... poi ve drò quel che sa - rà..... ve -

G
_ re - moin li - ber - tà..... par - le - re - moin li - ber - tà..... in

E
_ re - moin li - ber - tà..... par - le - re - moin li - ber - tà..... in

C
n'è - sco fuo - ri è un pro - di - gio in

T
_ ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

B
_ ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

M
_ drò quel che sa - rà... poi ve drò poi ve -

G
li - ber - tà...

E
li - ber - tà

C
ve - ri - tà se alla meglio alla me - glio n'è - sco fuori

T
pro - va il re ne dà.) D'un so - vra - no con - si - glie - re! qual fa -

B
pro - va il re ne dà.) D'un so - vra - no con - si - glie - re! qual fa -

pp

M - drò qualche sa - rà poi ve - drò poi ve -

G ci..... pro - cura un

E ci..... pro - cura un

C è un prodigio è un pro - di - gio in ve - ri - tà

T - vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.

B - vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.

cres.

M - drò qualche sa - rà con - te - ner - mi io vo' per o - ra poi ve -

G gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stri a - mo - ri fa - vo -

E gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stri a - mo - ri fa - vo -

C se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri è un pro -

T - ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran

B - ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran

f

M
_ drò quel che sa - rà..... con - te - ner -

G
- ri - sce e non lo sà..... sen - za que -

E
- ri - sce e non lo sà..... sen - za que -

C
- di - gio in ve - ri - tà..... se al la me -

T
pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

B
pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

ff

M
- mi io vo' per o - - - ra poi ve - drò.....

G
- - sti sec - ca - to - - ri par - le - re -

E
- - sti sec - ca - to - - ri par - le - re -

C
- - glio n'è - sco fuo - - ri è un pro - di -

T
..... due te - ste ton - - de e gran pro -

B
..... due te - ste ton - - de e gran pro -

M quel che sa - rà poi..... ve - drò quel

G - - mo in li - ber - tà par - le - re - mo in

E - - mo in li - ber - tà . par - le - re - mo in

C - - gio in ve - ri - tà è un..... pro - di - gio in

T - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

B - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

M che sa - rà poi ve -

G li - ber - tà par - le -

E li - ber - tà par - le -

C ve - ri - tà è un pro -

T re ne dà e gran

B re ne dà e gran

M
_ drò qualche sa - rà poi ve - drò qualche sa -

G
- re - moinli - ber - tà par - le - re - moinli - ber -

E
- re - moinli - ber - tà par - le - re - moinli - ber -

C
- di - gio in ve - ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -

T
pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne

B
pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne

8-----

M
rà. Agli ac-

G
tà. Il buon

E
tà. Il buon

C
tà.

T
dà ah noi siam due te - ste ton - de e gran pro va il re ne dà.)

B
dà ah noi siam due te - ste ton - de e gran pro va il re ne dà.)

8-----

M
centi, al le ma - nie - re..... è il bric - con di ca - va - lie - re;..... ma mio

G
re,... senza vo - le - re,..... ci pro - cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal

E
re,... senza vo - le - re,..... ci pro - cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal

C

T
D'un so - vra - no con - si - glie - re!

B
D'un so - vra - no con - si - glie - re!

M
zi - o qual re l'o - no - ra, ei da re par - lan - do va. Con - te -

G
guisai..... nostra - mori fa - vo - ri - sce e non lo sa. Sen - za

E
guisai..... nostra - mori fa - vo - ri - sce e non lo sa. Sen - za

C

T
Qual fa - vo - re! qual pia - ce - re!... ci sor -

B
Qual fa - vo - re! qual pia - ce - re!... ci sor -

M
- ner - mi o vo' per o - ra, poi ve - drò quel che sa - rà poi ve -

G
que - sti sec - ca - to - ri par - le - re - mo in li - ber - tà par - le -

E
que - sti sec - ca - to - ri par - le - re - mo in li - ber - tà par - le -

C
(Se al - la me - glio n'e - sco fuo - ri

T
- pren - de, ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

B
- pren - de ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

M
- drò quel che sa - rà ve - drò quel che sa - rà

G
- re - mo in li - ber - tà in li - ber - tà

E
- re - mo in li - ber - tà in li - ber - tà

C
è un pro - di - gio in ve - ri - tà se alla meglio alla

T
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

B
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

ff *pp*

M
G
E
C
T
B

poi ve-drò poi ve-drò quel che sa-rà
ci..... pro-cura
ci..... pro-cura
me-glio n'e-sco fuori è un prodigio è un pro-
-vra-no con-si-glie-re! qual fa-vo-re! qual pia-cer! ci sor-
-vra-no con-si-glie-re! qual fa-vo-re! qual pia-cer! ci sor-

cres.

M
G
E
C
T
B

poi ve-drò poi ve-drò quel che sa-rà con-te-
un gran..... pia-cer in tal
un gran..... pia-cer in tal
-di-gio inve-ri-tà se al-la
-pren-de, ci con-fon-de tan-to ec-ces-so di bon-tà (ah noi
-pren-de, ci con-fon-de tan-to ec-ces-so di bon-tà (ah noi

f

MOSSO

M
_ ner mi io vo' per o - ra poi ve - drò quel che sa - rà con - te -

G
gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za

E
gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za

C
me - glio n'è - sco fuo - ri è un pro - di - gio in ve - ri - tà è un pro -

T
siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran

B
siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran

MOSSO
f

M
_ ner - mi io vo' per o - - - -

G
que - sti sec - ca - to - - - -

E
que - sti sec - ca - to - - ri par - -

C
- di - gio in ve - ri - tà in ve - -

T
pro - va il re ne dà il re

B
pro - va il re ne dà il re

8-

M
G
E
C
T
B

le - re - mo in li - ber -
ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -
ne dà..... e gran pro - va il re ne
ne dà e gran pro - va il re ne

8-----

M
G
E
C
T
B

- ra poi ve - drò poi ve - drò
- ri par - le - rem par - le - re -
- tà par - le - rem par - le - re -
tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà
dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà
dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà

8----- 8-----

M
G
E
C
T
B

quel che sa - - - rà con - te -
- mo in li - - ber - - - tà sen - za
- mo in li - - ber - - - tà sen - za
in ve - - ri - - - tà è un pro -
il re ne dà e gran
il re ne dà e gran

8

M
G
E
C
T
B

- ner - mio vo' per o - - -
que - sti sec - ca - to - - -
que - sti sec - ca - to - - - ri par - -
- di - gio in ve - ri - tà in ve - -
pro - va il re ne dà il re
pro - va il re ne dà il re

8

M
G
E
C
T
B

le - re - mo in li - ber -
ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -
ne dà e gran pro - va il re ne
ne dà e gran pro - va il re ne

8

M
G
E
C
T
B

- ra poi ve - drò poi ve - drò
- ri par - le - rem par - le - re -
- tà par - le - rem par - le - re -
- tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà
dà e gran provail re ne dà e gran provail re ne dà
dà e gran provail re ne dà e gran provail re ne dà

8

M
G
E
C
T
B

quell che sa - - - rà poi ve -
mo in li - - - ber - - - tà par - le -
mo in li - - - ber - - - tà par - le -
in ve - - - ri - - - tà ve - ri -
il re ne dà re ne
il re ne dà re ne

M
G
E
C
T
B

- drò poi ve - drò poi ve - drò quell
- rem par - le - rem par - le - rem in
- rem par - le - rem par - le - rem in
- tà ve - ri - tà ve - ri - tà in
dà re ne dà re ne dà il
dà re ne dà re ne dà il

M che sa - rà ve - - - drò

G li - ber - tà sì sì

E li - ber - tà in li - -

C ve - ri - tà in ve - -

T re ne dà ne dà

B re ne dà ne dà

M quel che.....

G in li - - - - -

E - ber - - - - tà in li - ber - tà in

C - ri - - - - tà in ve - ri - tà in

T ne dà il re ne dà il

B ne dà il re ne dà il

M
..... sa - rà.)

G
- - ber - tà.)

E
li - ber - tà.)

C
(Il Cavaliere partè col Barone e il Tesoriere)
ve - ri - tà.)

T
re ne dà.)

B
re ne dà.)

sempre ff

The musical score is for Act I of Verdi's opera 'Un Giorno di Regno'. It features five vocal parts: Soprano (M), Alto (G), Tenor (E), Bass (C), and Bass (T/B). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes a section marked 'sempre ff' (sempre fortissimo). The score is written in G major and 2/4 time.

RECITATIVO E TERZETTO

LA MARCHESA, GIULIETTA ED EDOARDO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(I due amanti vanno sollecitamente intorno alla Marchesa. Ella passeggia su e giù per la scena sopra pensieri)

EDOARDO

GIULIETTA

In te, cu_gina, io spero. Il mio destin ripongo in vostra mano.

RECITATIVO

GIU.

MARCHESA (scuotendosi)

Ma rispondi una volta! Pia_no, pia_no! cu_gi-na, ve_ramente è queglii

нар

M

GIU.

MAR. (sbadatamente)

Stani_sla_o? Bel_la do - manda! Ma pensa un poco a me. Ci ho già pensato!

GIU.

MAR.

Ah dav_ve_ro? Fa dunque ch'io sappia il tuo pen_sie.re. In-gra-to

M. EDO.

Cava.liere! quel che soffro non sa.i.) Pronto son i - o a re-go-larmi co-me

GIU. MAR.

voi brama-te. Ma rispon-di, crudel. Eh! mi secca-te.

(la Marchesa continua a parla-re fra sè, i due amanti si guar-dano mortificati.)

GIU. ANDANTE

EDO.

(Bel - la spe-ranza in

(Bel - la spe-ranza in

ANDANTE

p

G. E.

ve - ro; un bel so-ste-gno ab-bia - mo.

ve - ro; un bel so-ste-gno ab-bia - mo.

G
Ca - ro, per_du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

E
Ca - ra, per_du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

MAR.
Non so, non so che co - s'io spe - ro, non

G
- cò.

E
- cò.

M
posso, non posso, non posso dir che bra - mo, non pos_so dir,

G
Ca - ro, per_du - ti

E
Ca - ra, per_du - ti

M
non pos-so dir, non posso dir che bramo:

G
sia - mo: an - ch'es - - sa a noi man -

E
sia - mo: an - ch'es - - sa a noi man -

M
so che tut-t'o - ra tut-t'o - ra io l'a - - mo, e ch'egli m'ingan-

G
- cò.

E
- cò.

M
- nò

G
Ca - ro, per-du - ti per-du - ti sia - - mo: anch'essa a noi man.

E
Ca - ra, per-du - ti per-du - ti sia - - mo: anch'essa a noi man.

M
ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò ei m'ingan -

G
- cò a noi man - cò a noi man - cò a noi man -

E
- cò a noi man - cò a noi man - cò per - du - ti

pp *pp*

M
nò, io l'a - mo io l'a - mo *p*

G
cò, an - ch'es - sa a noi..... anch'essa an -

E
sia - mo per - du - ti sia - mo per - du - ti sia - mo anch'essa an -

ff *p*

M
so che tutt'o - ra tutt'o - ra io l'a - mo e ch'egli m'ingan - *dim.*

G
- ch'es - sa a noi man - cò.

E
- ch'es - sa a noi man - cò.

p

M
- nò

G
Ca - ro, per_du - ti per_du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man -

E
Ca - ra, per_du - ti per_du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man -

M
p
ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò.)

G
- cò a noi man - cò a noi man - cò.)

E
- cò a noi man - cò a noi man - cò.)

p *morendo*

EDO. *ALLEGRO*
Per - do - - nose a - bu - sa - i

ALLEGRO
p

GIU.

Che amor per me non

E del - la pazien - za vo - stra.

MAR.

(ricomponendosi e fermandoli)

G hai..... il tuo trattar di - mo - stra.

(per partire) Fer-

M - ma - te_vi... scu - sa - te... voi mi mor - ti - fi -

M - ca - te: ho co - - sa per la te - sta che al-

M
- quan - to mi mo - le - sta; ma quel che vi ho pro -

M
mes - so, miei ca - ri, e se - gui - rò.

G (contenta)
Ah! ti co - no - sco a - des - so.

E
Ah! gra - to a voi sa -

G
Pen - sa che quel vec - chio - ne...

E
- rò.

MAR.

EDO. Sa - rà ben cor - bel - la - to.

Se il pa - dre suo s'op -

M

Sa - rà ca - pa - ci - ta - to.

E

- po - ne.

a piacere

V'af - fi - di appien l'in -

col canto

M

- ten - dere che anch'io conosco a - mor co - nosco a - mor.

ff

MAR. *ALLEGRO*

GIU.

EDO.

Noi sia - - mo a - man - ti a - man - tie

Noi sia - - mo a - man - ti a - man - tie

Noi sia - - mo a - man - ti a - man - tie

*ALLEGRO**p*

M

gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

G

gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

E

gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

M

co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

G

co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

E

co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

M
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

G
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

E
tra - rio è dal - la no - stra amor: col

f *p*

M
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

G
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

E
suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

M
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

G
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

E
fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

M
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

G
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

E
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

M
_ cor si può com_bat - te_re col fa - to an -

G
_ cor si può com_bat - te_re col fa - to an -

E
_ cor si può com_bat - te_re col fa - to an -

M
cor..... si

G
cor..... si

E
cor..... si

M
può combat - tere col fa - to an - cor.....

G
può combat - tere col fa - to an - cor.....

E
può combat - tere col fa - to an - cor.....

M
Noi sia - - mo a - man - ti a -

G
Noi sia - - mo a - man - ti a -

E
Noi sia - - mo a - man - ti a -

M
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

G
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

E
- man - ti e gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

M
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

G
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

E
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

M
- rio è dal - - la no - stra a-mor: col suo fa -

G
- rio è dal - - la no - stra a-mor: col suo fa -

E
- rio è dal - - la no - stra a-mor: col suo fa -

M
- vo - re fa - vor com - bat-te-re si può col fa - to col

G
- vo - re fa - vor com - bat-te-re si può col fa - to col

E
- vo - re fa - vor com - bat-te-re si può col fa - to col

M
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

G
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

E
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

M
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

G
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

E
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

M
si può col fa - - - to col

G
si può col fa - - - to col

E
si può col fa - - - to col

M
fa - - to an - cor si può

G
fa - - to an - cor si può

E
fa - - to an - cor si può

M
col fa - - to col fa - - to an -

G
col fa - - to col fa - - to an -

E
col fa - - to col fa - - to an -

M
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

G
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

E
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

M
col fa - - - - to an - - - -

G
col fa - - - - to an - - - -

E
col fa - - - - to an - - - -

M
_ cor.

G
_ cor.

E
_ cor.

RECITATIVO E DUETTO BUFFO

IL BARONE E IL TESORIERE

CAVALIERE

RECITATIVO

Quanto di-ce-ste mostra un gran talento che dev'essere al mondo mani-

TESORIERE

- fe - sto. Si - re, di mia na - tu - ra io son mo - de - sto; ma in fatto di fi - nan - za

CAV.

ci preten - do dav - ve - ro. Ah! se non fo - ste col Ba - rone obbli - ga - to,

io vi di - re - i... Te - so - rie - re, ac - cet - ta - te il mi - ni - ste - ro,

la prin - ci - pes - sa I - ne - ska, e in - siem con es - sa un gran po - de - re

C

che rende_ravvi as_sa_i. Ah Si_re! io cor-ro su_bito a li_be_rarmi

TES.

T

da qualunque impegno. Siamo intesi. Ah degg'io tut_to al_l'in_gegno!

CAV. (parte) TES.

T

Or dunque si ri_ti_ri la pa_ro_la. Cerchiam qualche p_retesto col Barone...

T

Chi sa s'ei voglia intender la ra_gio-ne! Oh! cospet_to... un so_vra_no...

T

la princi_pessa Ine_ska... le fi_nanze... son tutti impe_gni di tanta con_se_

T

-guenza, ch'ei do_vrà fi_nal_mente a_ver pa_zienza.

BAR. *ALL.^o MODERATO*

ff *tr* *p* Dilet - to

(con una carta in mano)

B ge - nero, a voi ne ven - go; conten - to ed i - - - lare io vi pre -

B - ven - go, che la mi - nu - ta del matri - mo - nio..... di mia man

B propria e ste - sa già; alle - gro, o ge - ne - ro, legge - te

TES. qua.

Baron de - gnissi - mo... (o mai ci so - no) la vostra

ff *p*

T
 Giu - - lia degna è d'un tro - no; ed io fa - sto - so... d'esserle

T
 spo - so..... sa - rei co - tan - to... che dir nol so; ma d'un gran

T
 ca - so v'in - for - me - rò.

BAR.

Per or da par - te lasciamo il

B
 ca - so: presto po - ne - te - vi, presto ponete - vi l'occhiali al na - so...

B

eccogli ar - ti - co - li, eccogli artico - li del matri -

TES.

B

parlante Barone, è i - nu - ti - le, lascia - te

- monio: io sot - to - scritto Gasparo An - tonio...

T

star.

B

Certi ammi - ni - coli convien sa - pe - re... la dote, ec.

B

- ce - tera... il dare e a - ve - re, pria che la ce - dola s'abbia a fir -

B
TES. - mar..... pria che la ce - dola s'abbia a fir-mar.
Io non la

B
Ri-der vo - le - te. Eh! via pren-

T
firmo... Par-lo sul se - rio.

B
- de - te. Che? siete mat.to!

T
Non prendoniente. Barone u.di.te.mi... questo con-

B
Che sofferen - za! Per qual ra -

T
- trat.to... Non si può fa - re.

p *ff*

B - gio - ne?

T Perchè... per - chè... (eh! vi - a spu -

B Sto ad ascol - ta - re.

T - tia - mola.) Il prender mo - glie di - sdi - ce a

B Che! la mia fi - glia voi ri - cu -

T me.

B - sa - te? Dunque accet - ta - te! Par - la - te

T Non la ri - cu - so. Nemme - no que - sto.

B

pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto

B

pre..sto.

TES.

Mi - ni - stro e prin - ci - pe mi vol - le il

col canto

POCO PIÙ MOSSO

B

(Che sen - to? oh! no - bi - li a - ta - vi

T

re.

POCO PIÙ MOSSO

p

B

miei!..... sì gra-ve in-giu - ria soffrir..... do-

B
_vrei?..... il san - gue al ce - rebro montar mi

B
sen - - to, le man mi pru - do.no... lo scan - no

B
qua, le man mi prudo.no, le man mi prudo.no, le man mi prudono, lo scanno

B
qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo scan.no qua, lo scan - no, lo scan.no

B
qua.)
TES.
Prole magnani.ma di se.mi - de - i sie.te, o Ba.ro.ne, sì voi che

T
lei; ma lo stranis.si-mo av-ve-ni - men - to mi le-va d'obbligo, scusar mi

T
fa, ma lo stranis.si-mo av-ve-ni - men - to mi le-va d'obbligo, scusar mi

BAR.
Il sangue al cerebro montar mi sen-to,

T
fa, ma lo stranis.si-mo av-ve-ni -

B
le man mi prudo-no, lo scanno qua.

T
- mento mi le-va d'obbligo, scusar mi

T

fa. Mi.

BAR.

T

(Che sen - to? o

- ni - stro e prin - ci - pe mi vuo - le il re.

col canto

B

no - bi - li a - ta - vi miei!..... sì gra - ve in -

B

- giu - ria soffrir..... do - vrei?..... il san - gue al

B

ce - rebro montar mi sen - - - to, le man mi

B
pru - dono... lo scan - no qua, le man mi prudo_no, le man mi

B
prudono, le man mi prudono, lo scanno qua, lo scan - no qua, lo scan_no, lo scanno

B
qua, lo scan - no, lo scan - no qua.

TES.
Pro.le magna.ni.ma di se.mi.

T
- de - i sie_te, o Ba.ro.ne, sì voi che lei; ma lo stra.nis.si.mo av_ve.ni.

T

- men_to mi le_va d'obbli_go, scu_sar mi fa, ma lo stranissi_mo av_ve_ni -

BAR. *PIÙ MOSSO*

T

- men_to mi le_va d'obblig_o, scu_sar mi fa, ma lo stranis_si_mo av_ve_ni -

lo scan - no lo

B

scan - no, lo scan - no qua, lo scan - no

T

- men_to mi le_va d'obbli_go, scu_sar mi fa, scu - sar mi

B

qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo

T

fa, scu - sar mi fa, ma lo stra_nis_si_mo av_ve_ni -

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

B
 scan - no, ³ lo scan - no ³ qua, lo scan - no qua, lo scan - no
 T
 - mento mi leva d'obbligo, scusar mi fa, scu - sar mi ³ fa, scu - sar mi
 нар
 B
 qua, lo scan - no qua lo scan - no qua,
 T
 fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi
 B
 lo scan no qua, lo scan - no qua, lo
 T
 fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi fa, scu -
 B
 scan - - - no qua.)
 T
 - sar mi fa. ³
 68